

**MDA 30**

Maison des Adolescents du Gard

ET



PRESENTENT

**FESTIVAL  
AU-DELÀ  
DES ÉCRANS**  
COURTS-MÉTRAGES ADOS



EDITION #1

POINT DE BASCULE

DU 19 AU 26 NOVEMBRE 2021

NÎMES ET UZÈS



## SOMMAIRE

Le concept (p.3)

Les cinéclubs, la pierre angulaire du festival (p.4 -5)

Les partenaires cinéma / le planning (p.6)

La programmation (p.7 à 14)

Les à-côtés (p.15-16)

L'édition #2

Infos pratiques / Contacts (p.18)



## Présentation du concept du festival



Pour promouvoir le plus fidèlement possible la parole des adolescents, **l'action est portée par des adolescents eux-mêmes**. Ces derniers participent à toutes les étapes de construction du festival : programmation des films, nom de l'édition, réalisation de l'affiche, animation de débats...

Suite à l'organisation des 9e journées nationales des Maisons des Adolescents (2017) interrogeant les pratiques culturelles des adolescents, la MDA du Gard a transformé son offre d'activités notamment avec la mise en place d'ateliers d'expression artistique. Face au succès de ces ateliers et au manque de visibilité de la question adolescente dans notre société, la MDA souhaite aller plus loin en proposant le premier Festival du Film Adolescent. La tenue de cet événement est motivée par la volonté de rendre visible et audible la question de l'adolescence dans la société. Une salle de cinéma, en brassant des populations variées, est une agora idéale pour porter ce débat dans l'espace public. Ce rendez-vous annuel vise à impulser une dynamique partenariale territoriale engagée autour de la « santé globale » des adolescents (sociale, relationnelle, scolaire, psychologique...).

L'organisation de notre Festival du film adolescent répond à des ambitions claires :

- Promouvoir et légitimer la parole des adolescents dans l'espace public
- Interroger le quotidien des préoccupations adolescentes et leur inscription dans la société
- Soutenir des espaces d'échanges intergénérationnels
- Animer une dynamique partenariale territoriale engagée autour de la question de l'adolescence



## Les cinéclubs, la pierre angulaire du festival



☺ Les Z'iconautes en mission:

1 /3 ➤ Sélectionner des courts-métrages, exercer son esprit critique, s'exprimer  
Tous les mois, les participants aux cinéclubs ont été conviés à des activités de critique cinématographique, de création, d'expression et d'écriture. La MDA 30 a eu recours à la **médiation culturelle** pour aiguïser l'esprit critique des adolescents et pour favoriser leur expression. Des journées de « cohésion de groupe » qui leur permettaient de mieux se connaître lors d'activités sportives et ludiques ont permis de fédérer les deux cinéclubs et de tisser des liens amicaux. La prise de parole en groupe s'en est trouvée facilitée.



La période du 2<sup>ème</sup> confinement a retardé la mise en place des cinéclubs dans les Mda de Nîmes et d'Uzès. Toutefois à partir de mars 2021, deux groupes de jeunes se sont formés, et sont devenus les membres du comité en charge d'organiser le festival.

### Qui sont les « Z'iconautes » ?

Ils sont encore lycéens, ou en apprentissage, entre 15 et 18 ans. Natifs de France, ou d'horizons plus lointains (Guinée-Conakry), ils apportent leurs réflexions, leurs témoignages, leurs façons de *voyager* dans les *images*. Ce sont des **ICONES-NAUTES!**



### 2/3 ➤ Composer l'affiche du festival et trouver le titre de l'édition 2021

Une journée complète en compagnie d'une art-thérapeute et d'une médiatrice pour faire tourner les crayons, les feutres et les bombes, et le tour est joué!

### 3/3 ➤ Préparer l'animation des rendez-vous du festival

Les Z'iconautes ne sont pas que « programmeurs ». Ils ont aussi la responsabilité d'accueillir les publics et d'animer les temps de rencontres. Deux séances de travail de 3h avec une comédienne et dans chaque cinéma ont permis de les aider à préparer leurs interventions.



## L'équipe mobilisée :

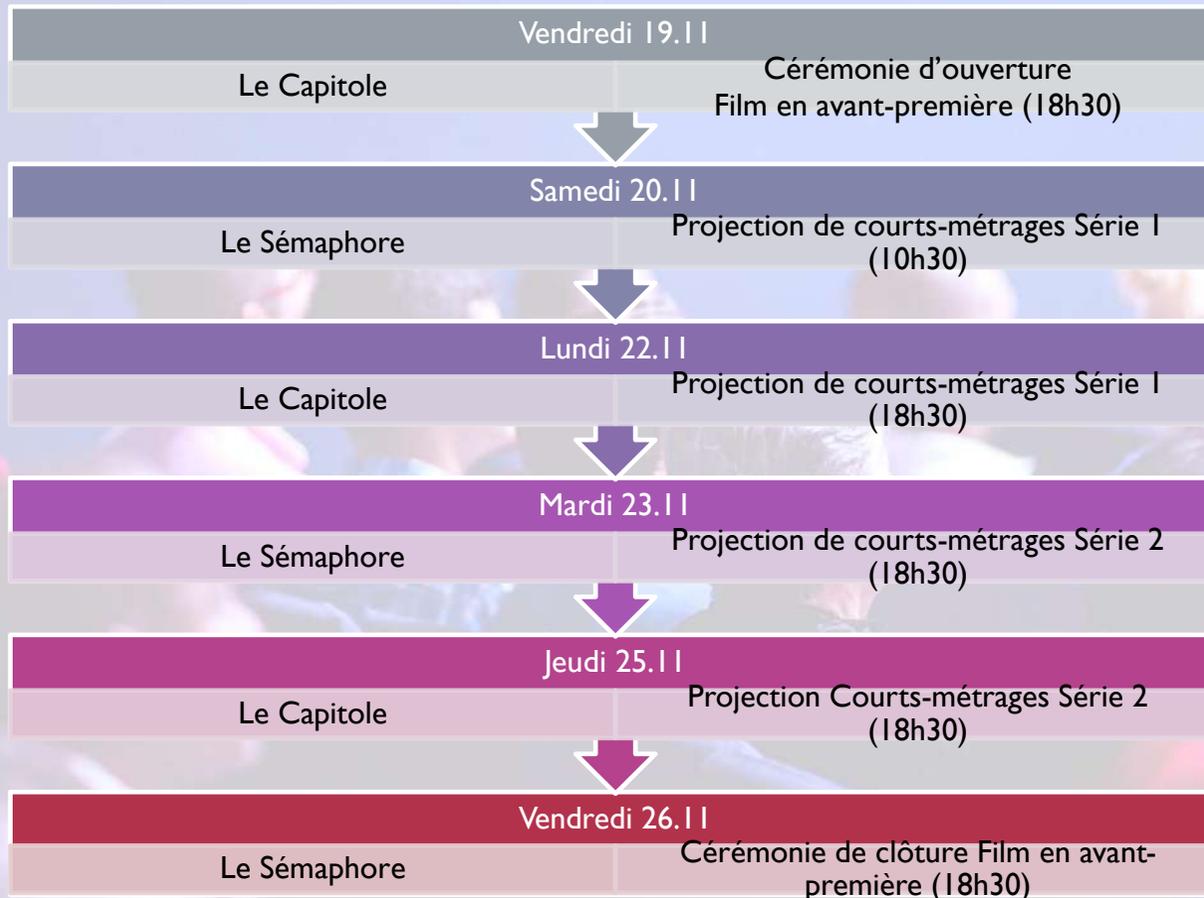
- La coordinatrice Agnès Chamayou-Douglas
- L'art-thérapeute Clémence Sellincourt
- La médiatrice culturelle Cécile Cabane
- L'animatrice Pôle accueil ressources Danaë Bach
- La comédienne Jennifer Cafacci

## Les partenaires:



# Les partenaires et les lieux de rendez-vous

Le festival *Au-delà des écrans* se déroulera sur une semaine complète, du vendredi 19 novembre au 26 novembre 2021, et se tiendra dans deux cinémas de façon alternée (planning ci-après). En lien avec les cinéclubs, les cinémas de Nîmes et d'Uzès sont deux structures dont le cahier des charges « art et essai » correspond à l'envie de promouvoir le court-métrage.



Une date symbolique: le 20 novembre!

La journée mondiale de l'enfance offre à chacun et chacune d'entre nous une occasion unique de sensibiliser le public aux droits de l'enfant, de promouvoir et de mettre en lumière ceux-ci, mais aussi de transformer cette date en actes concrets en faveur des enfants partout dans le monde.



**En présence de Louane Emera  
(sous réserve)**

## Cérémonie d'ouverture

Vendredi 19 novembre 18h30  
au cinéma LE CAPITOLE d'Uzès

**BELLE**

2h 2min - Aventure, Animation, science-fiction

*RÉALISATEUR* Mamoru Hosoda

*INTERPRÈTE* Louane Emera

Ce film vous est présenté en **VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE**

### RÉSUMÉ

Le film est présenté en séance spéciale sous le label Cannes Première au Festival de Cannes 2021 Dans la vie réelle, Suzu est une adolescente complexée, coincée dans sa petite ville de montagne avec son père. Mais dans le monde virtuel de U, Suzu devient Belle, une icône musicale suivie par plus de 5 milliards de followers. Une double vie difficile pour la timide Suzu, qui va prendre une envolée inattendue lorsque Belle rencontre la Bête, une créature aussi fascinante qu'effrayante. S'engage alors un chassé-croisé virtuel entre Belle et la Bête, au terme duquel Suzu va découvrir qui elle est.



## Les courts-métrages sélectionnés par les Z'iconautes

### Série 1 – interroger son identité

*Comment se construire une identité quand...?*

Dans cette série, les courts-métrages présentent des adolescents qui se trouvent confrontés à **des questions identitaires** en lien avec le **pays dans lequel ils sont nés** (ça veut dire quoi être français? Y a-t-il un type français?), **avec leur famille** (comment se construire sans l'image d'un père par exemple), **avec leurs pairs** ... La question de **l'image de soi** à travers les réseaux sociaux et l'usage du selfie est notamment soulevée.

- **Les enfants du béton** de Jonathan Phanhsay Chamson (6'42): interrogation autour de la nationalité française, du multiculturalisme, de l'immigration (intégration, assimilation...)
- **Je sors acheter des cigarettes** de Osman Cerfon (13'35)
- **Louis dans tous les sens** de Violette Gitton et Paul Marques Duarte (22')
- **Selfies** de Claudius Gentinetta (3'40)
- **Le grand saut** de Nicolas Davenel (12'30)

**Durée : 58'**

Nîmes – Le Sémaphore : samedi 20 novembre matin

Uzès – Le Capitole : lundi 22 novembre soirée



## Les enfants du béton France - 2017

06'42

De Jonathan Phansay-Chamson

Animation - Portrait - Dessin sur papier

### Synopsis

Suis-je français ou bien chinois ? J'erre dans mes questions identitaires. Je mets face à face les mots de personnes médiatisés avec les mots des enfants de la "deuxième génération" pour essayer d'y voir plus clair. Je me remémore la France, ma France.



## Je sors acheter des cigarettes France - 2018

13'35

De Osman Cerfon

Animation

### Synopsis

Jonathan, douze ans, cohabite avec sa soeur, sa mère et aussi des hommes. Ils ont tous la même tête et nichent dans les placards, les tiroirs, le poste de télévision...



## Louis dans tous les sens France - 2018

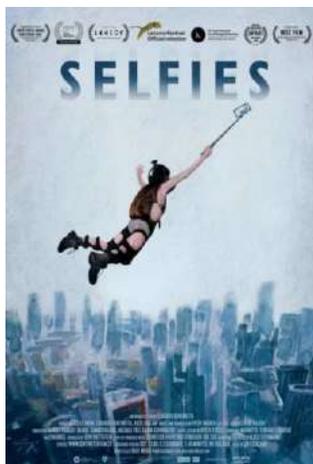
22'

De Paul Marques Duarte et Violette Gitton

Produit par Blue Hour Films

### Synopsis

Été 1980. Louis a quinze ans et en a passé la moitié à s'enfermer dans sa chambre. Incapable de sortir de chez lui, il passe des heures à retoucher une fresque peinte sur l'un de ses murs. De jour comme de nuit, il écoute avec attention les conversations des voisins grâce à son talkie-walkie. Il connaît tout des habitants de la tour, même les détails de leurs dernières expériences sexuelles qu'ils se racontent naïvement. Lentement, Louis s'étonne de ressentir du désir pour ces voix séduisantes, ces adolescents mystérieux qu'il n'a encore jamais vus.



## Selfies Suisse - 2018

03'40

Public : Dès 11 ans

De Claudius Gentinetta

Animation

### Synopsis

Un feu d'artifice d'autoportraits où des centaines de selfies idylliques, affligeants ou terriblement inquiétants sont agencés en un court métrage à la singulière composition. Artistiquement retravaillées, les photos individuelles se fondent en un terrifiant rictus qui éclaire l'abîme de l'existence humaine.



## Le Grand Saut France - 2018

12'30

De Nicolas Davenel et Vanessa Dumont

Documentaire Public : Ados/adultes

### Synopsis

A 22 ans, Alain Demaria est déjà une légende marseillaise. Parmi tous les « minots » qui sautent de la Corniche Kennedy en pleine ville à plus de 13 mètres, il est le seul à plonger la tête la première, le poing en avant « pour casser l'eau ». Depuis toujours, le saut lui permet de canaliser ses pulsions en s'offrant des sensations extrêmes. Mais Alain grandit, et il sait qu'il ne pourra pas éternellement braver le vertige des hauteurs.



Les courts-métrages sélectionnés par les Z'iconautes

## Série 2 - se positionner par rapport à sa famille

*Comment se positionner dans sa famille quand...?*

Dans cette série, les courts-métrages présentent des **adolescents exposés dans leur relation avec un parent** (ici le père): père défaillant, aimant, surprotecteur, maladroit, absent... Comment l'ado trouve-t-il sa place ? Comment communique-t-il? Quelle relation d'amour est possible? Comment passer du stade ado au stade adulte sous le regard et le jugement du parent?

- [Chien bleu](#) de Fanny Liatard (17')
- [Pile poil](#) de Laurianne Escaffre (20'57)
- [Le bleu blanc rouge de mes cheveux](#) de Josza Anjambe (21'30)

**Durée: 59'27**

Nîmes - Le Sémaphore : mardi 23 novembre soirée

Uzès - Le Capitole : jeudi 25 novembre soirée



**Chien bleu** France - 2018  
(17')

Réalisation:

Fanny Liatard, Jérémy Trouih

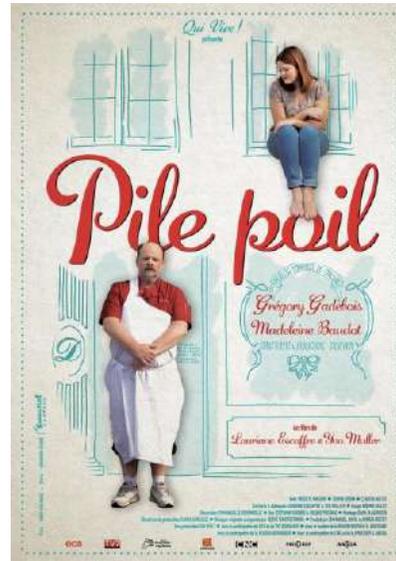
Image: Victor Seguiun

Son: Yohan Henry, Agathe Poche,  
Maxime Roy

Interprétation: Michel Pichon, Rod  
Parabot, Mariam Baradji, Ferrodja  
Rahmouni, Jean-Richard Joseph

**Synopsis:**

Emile a peur du monde extérieur. Il reste cloîtré chez lui et peint tout ce qui l'entoure en bleu pour se rassurer. Une nuit, son fils Yoann rencontre Soraya, une jeune femme fan de danse tamoule. Elle va l'aider à trouver la bonne couleur.



**Pile Poil** France - 2018  
20'57

De Lauriane Escaffre et  
Yvonnick Muller

Fiction

Public : Ados/adultes

**Synopsis:**

Dans trois jours, Elodie passe l'épreuve d'épilation de son CAP d'esthéticienne. Son père, Francis, boucher, aimerait bien qu'elle l'aide davantage à la boucherie.



**Le bleu blanc rouge de mes cheveux** France - 2016

21'30

Fiction

De Josza Anjembe

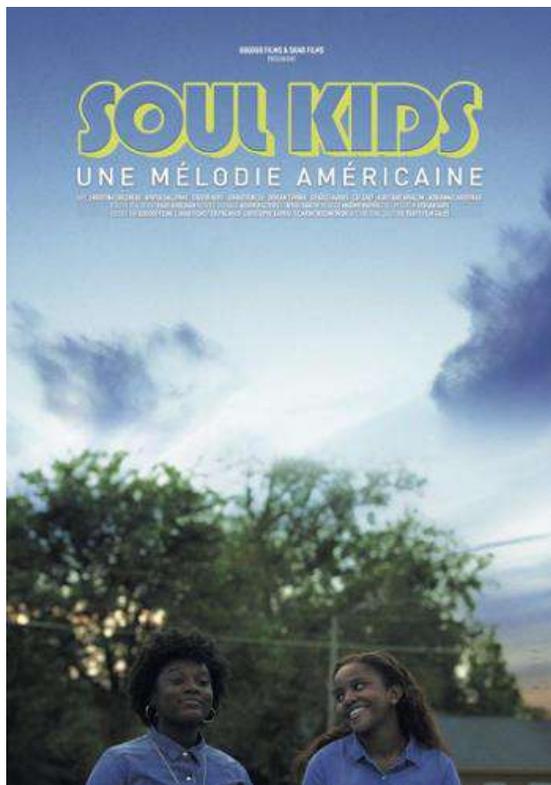
Public : Ados/adultes

**Synopsis:**

Seyna, une adolescente d'origine camerounaise se passionne pour l'histoire de la France, le pays qui l'a vue naître. Son baccalauréat en poche et sa majorité approchant, Seyna n'aspire qu'à une chose : acquérir la nationalité française. Mais son père s'y oppose farouchement.

# RECAPITULATIF Les séries de courts-métrages

<b>Série 1</b> <b>Comment se construire une identité quand...?</b>	<b>Série 2</b> <b>Comment se positionner dans sa famille quand...?</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Les enfants du béton</b> de Jonathan Phanhsay Chamson (6'42) Problématique: Comment se construire une identité quand on est issu de l'immigration?</li><li>- <b>Je sors acheter des cigarettes</b> de Osman Cerfon (13'35) Problématique: Comment se construire une identité quand on n'a pas connu son père?</li><li>- <b>Selfies</b> de Claudius Gentinetta (3'40) Problématique: Comment se construire identité quand on communique sur les réseaux?</li><li>- <b>Louis dans tous les sens</b> de Violette Gitton et Paul Marques Duarte (22') Problématique: Comment se construire une identité quand on a peur des autres mais que l'on voudrait vivre sa sexualité?</li><li>- <b>Le grand saut</b> de Nicolas Davenel (12'30) Problématique: Comment se construire une identité quand on a engrangé de la colère?</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Chien bleu</b> de Fanny Liatard (17') Problématique: Comment se positionner quand on vit avec un parent défaillant?</li><li>- <b>Pile poil</b> de Laurianne Escaffre (20'57) Problématique: Comment se positionner quand on vit avec un parent surprotecteur?</li><li>- <b>Le bleu blanc rouge de mes cheveux</b> de Josza Anjambe (21'30) Problématique: Comment se positionner quand on vit avec un parent autoritaire?</li></ul>
<b>Durée : 58'</b>	<b>Durée: 59'27</b>
Nîmes: samedi 20 novembre matin Uzès: lundi 22 novembre soirée	Nîmes: mardi 23 novembre soirée Uzès: jeudi 25 novembre soirée



**En présence de Willy Thadey,  
musicothérapeute  
(sous réserve)**

## Cérémonie de clôture

Vendredi 26 novembre 18h30  
au cinéma LE SEMAPHORE de Nîmes

**SOUL KIDS - A Memphis beat**  
1h 15 min - France 2020 - Documentaire

*RÉALISATEUR* Hugo Sobelman

Ce film vous est présenté en **VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE**

### *RÉSUMÉ*

À Memphis, une des villes américaines les plus sinistrées, la Stax Music Academy fait figure d'oasis. Fondée sur l'héritage du label légendaire des années soixante qui accompagna la lutte pour les droits civiques, cette école de musique, extrascolaire et gratuite, permet à des adolescents passionnés d'apprendre et de comprendre l'Histoire noire américaine à travers la découverte des plus grands tubes de la *soul*. Un voyage musical dans le temps et une plongée dans la pensée d'une nouvelle génération.

# Les à-côtés des projections

## Nos grands témoins (encore sous réserve de validation)



Remarquée dans la seconde saison de « The Voice », **Louane Emera** décroche son premier rôle au cinéma « La famille Bélier », grâce auquel elle remporte un César. Après un premier album, «Chambre 12», suivi de deux tournées, dont la deuxième se prolonge jusqu'à l'été 2016, Louane prévoit la sortie de son deuxième album studio à l'automne 2017, tout en enchaînant les rôles au cinéma. Elle prête sa voix au personnage du film d'animation japonais *Belle de Mamoru Hosoda*, présenté en avant-première au cinéma Le Capitole d'Uzès.



Normalienne et agrégée de philosophie, **Nathalie Hertzberg** se forme au montage à la FEMIS. Parallèlement, elle travaille comme stagiaire puis assistante à la mise en scène à la Comédie-Française. Son premier scénario tourné est une série, *Scalp*, en 2008 pour Canal Plus, écrite avec le réalisateur Xavier Durringer. Elle travaille ensuite régulièrement comme scénariste, pour des unitaires TV *Adieu de Gaulle* pour Canal plus, *Rituels Meurtriers* pour France 2 et pour des longs métrages, *Arrêtez moi là*, réalisé par Gilles Bannier, *Trois Mondes* réalisé par Catherine Corsini, ou encore *Pachamama*, long métrage animation, nommé aux Césars 2018. Elle développe actuellement des projets de long métrage et de série.



**Sophie Marinopoulos** est psychologue, psychanalyste, spécialisée dans les questions de l'enfance et de la famille. Formée par le professeur Serge Lebovici, elle s'est inspirée de la clinique de Françoise Dolto, de l'américaine Selma Fraiberg et du célèbre pédiatre psychanalyste D. Winnicott. Depuis 1980 elle se consacre à écouter les parents, les accompagner dans les défis de la vie, les temps de crises. Elle a travaillé à la maternité du CHU de Nantes pendant 25 ans et dans un centre médico psycho pédagogique pour les enfants et adolescents. Depuis 1999 elle a échangé son bureau avec une cuisine, pièce familière qui devient son lieu d'écoute. Là, elle se met à table avec les parents et les enfants, créant ainsi un concept original d'accueil collectif des familles. Aujourd'hui elle dirige la structure de Nantes et préside la Fédération Nationale pour la Prévention et Promotion de la Santé Psychique.



**Joëlle Bordet** est une psychosociologue française du Centre scientifique et technique du bâtiment (CSTB) depuis 1989. Elle a, depuis 1994, développé un travail sur les questions de la prévention de la délinquance, et de la lutte contre la violence. Elle s'intéresse particulièrement à l'éducation des adolescents dans les quartiers d'habitat social, en particulier les plus marginalisés, aux prises avec la plus grande exclusion, ou qui plus probablement vivent dans des situations de précarisation. Sa collaboration avec Jacques Selosse sur la question des modes de socialisation des jeunes dans les quartiers d'habitat social s'est traduite par le livre *Les « jeunes de la cité »*. En tant que psychosociologue, elle s'efforce d'associer les habitants au travail qu'elle mène auprès des équipes de professionnels, en relation avec les élus. Cette démarche l'a amenée à travailler dans des villes très différentes, et sur des sujets qui relèvent toujours de cette question de la préoccupation du territoire, du lien social et du politique, et plus globalement sur le rôle de la communauté d'adultes dans l'éducation et la prévention. Elle développe par ailleurs un travail comparatif sur ces questions, avec le Brésil et la Russie.



Soignant de profession et DJ, **Willy Thadey** est aussi musicothérapeute. Pour tout un chacun, il propose des séances axées sur le bien-être, à distance. En bon DJ qu'il est, Willy Thadey a mixé passion et profession, ses deux univers. Celui de la musique, et celui des soins: aide-soignant, il officie depuis son arrivée à Nîmes à la clinique des Franciscaines. A 37 ans, il a aussi validé une formation en musicothérapie. Une discipline, explique-t-il, qui permet de soigner « grâce aux composantes de la musique ou à la musique en elle-même. »



## PREPARATION DE L'EDITION #2

2022!

La campagne de candidatures pour devenir les futurs Z'iconautes démarrera en novembre 2021...



Surveillez le site [mda30.com](http://mda30.com) !

Pour l'édition #2 du festival Au-delà des écrans, les Mda d'Uzès et de Nîmes ouvrent la porte à des jeunes Z'iconautes qui auraient envie de...

- Découvrir le format du court métrage
- Être accompagné.e dans l'acquisition d'une culture ciné
- Devenir programmateur.rice
- Apprendre à affirmer ses choix en public
- Apprendre à coconstruire et animer un événement culturel
- Faire partie d'un groupe qui bouge, s'amuse et imagine ensemble!

Pour tout renseignement et candidature, écrivez à:  
[festival@mda30.com](mailto:festival@mda30.com)



## Infos pratiques et contacts

Renseignements et inscriptions:  
Places de cinéma offertes sur réservation  
depuis le site : [www.mda30.com](http://www.mda30.com) ou sur QR code

**Du 25 octobre au 12 novembre**



Attention, nombre de places limité!!  
Conditions d'accès en fonction du protocole sanitaire en vigueur

### Adresses des cinémas:

Le Sémaphore: 25 rue Porte de France à Nîmes

Le Capitole: 11 rue Xavier Sigalon à Uzès

### Contacts et renseignements:

Cabane Cécile 06.23.24.51.67

[festival@mda30.com](mailto:festival@mda30.com)

Ce projet est soutenu par la  
Caisse d'Allocations Familiales du Gard

